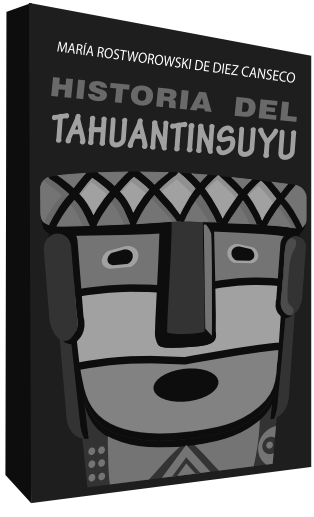
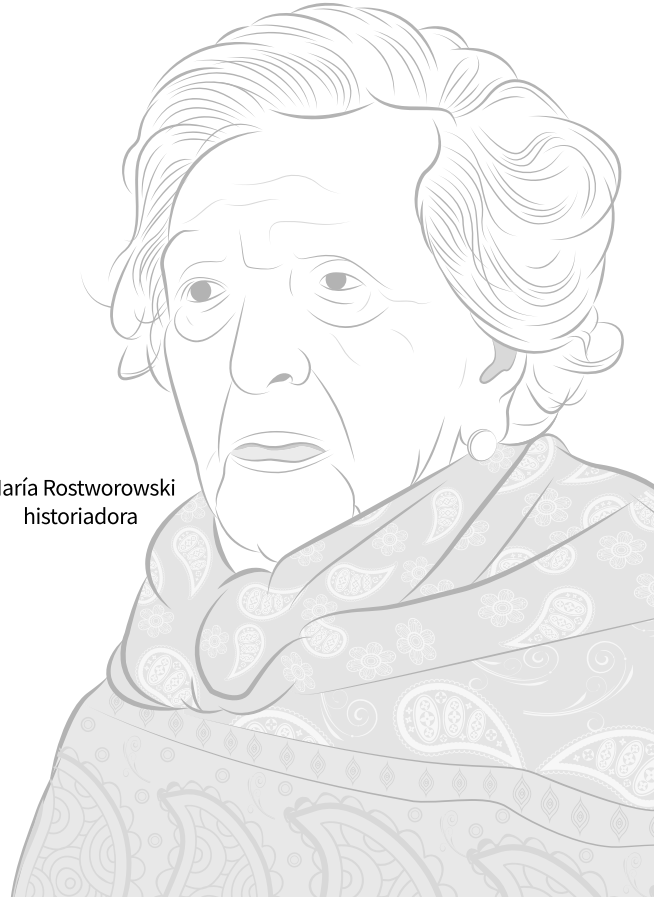
ACADEMIA ADUNI
CREEMOS EN LA EXIGENCIA

Semana 7
Historia

Semestral Intensivo Virtual ADUNI 2020



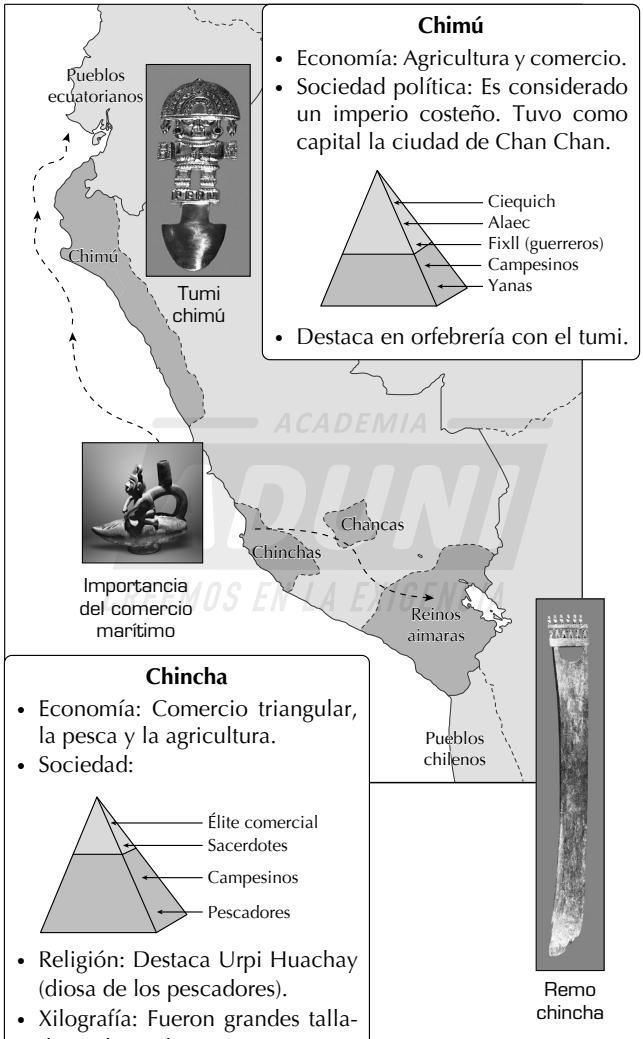


María Rostworowski
historiadora

Lumbreras Editores

Wari, Tiahuanaco y Segundo Desarrollo Regional

Imperio wari	Intermedio Tardío o Segundo Desarrollo Regional	Imperio inca



Chimú

- Economía: Agricultura y comercio.
- Sociedad política: Es considerado un imperio costeño. Tuvo como capital la ciudad de Chan Chan.

- Destaca en orfebrería con el tumi.

Chincha

- Economía: Comercio triangular, la pesca y la agricultura.
- Sociedad:

- Religión: Destaca Urpi Huachay (diosa de los pescadores).
- Xilografía: Fueron grandes talladores de madera.

ACADEMIA ADUNI
CREEMOS EN LA EXCELENCIA

¡Tenga en cuenta que...!

Los **chancas** fueron un pueblo que también perteneció al Intermedio Tardío y destacó por su ferocidad en el combate. Para muchos historiadores, ellos causaron la caída de Wari, además fueron grandes rivales de los incas.

Los chancas

Glosario

Xilografía. Fue el arte de tallar la madera, un ejemplo de ello fueron los remos chincha.

Ciequich. Era el emperador chimú que tenía bajo su poder a los alaec, los reyes de valles costeros.

EJERCICIOS DE REFORZAMIENTO

1. Durante los años 40 del siglo pasado, Rafael Larco Hoyle fue el primer investigador que planteó la existencia de otro imperio diferente al Tahuantinsuyo y que se administraba desde Ayacucho. En los años 60 Luis Guillermo Lumbreras demostró, científicamente, la existencia del Imperio panandino Wari, cuya capital fue la ciudad de

A) Tambo de Mora. B) Viñaque.
C) Warivilca. D) Vilcashuamán.

2. Wari se desarrolló entre los años 600 al 1000 d.n.e., llegando por el norte hasta Cajamarca-Lambayeque y por el sur hasta Arequipa-Moquegua. Wari fue una síntesis de las culturas

A) Paracas, Huarpa y Aimara.
B) Lupaca, Huarpa y Aimara.
C) Huarpa, Nasca y Tiahuanaco.
D) Aimara, Huarpa y Tiahuanaco.

3. Los grandes ejércitos del Imperio Wari sometieron a los diversos pueblos del Intermedio Temprano. En este Imperio existieron las colcas, que estaban construidos de manera peculiar, ubicadas en forma escalonada en las laderas de los cerros o en barrios protegidos, además, tuvieron como función económica

A) realizar el intercambio comercial.
B) almacenar los tributos imperiales.
C) ser medio de comunicación.
D) aumentar la producción agrícola.

4. Wari expandió su influencia cultural por casi todo el Perú, por ello es el Segundo Horizonte cultural. El final del Imperio Wari se interpreta, políticamente, como

A) el ascenso de los incas en la sierra sur.
B) la expansión del reino Chimú.
C) la rebelión de llactas provinciales contra Viñaque.
D) la invasión de los puquinas del Titicaca.

5. Los templos llamados Akapana y Pumapunko, los monolitos Bennet y Ponce, el Intipunko o portada del sol, evidencian que el tipo de gobierno de la cultura Tiahuanaco fue

A) teocrático.
B) teocrático militar.
C) militar expansivo.
D) aristocracia militar.

6. La cultura Tiahuanaco se desarrolló a nivel regional durante el periodo ..... y se expandió hacia tres países durante el periodo .....

A) Formativo Andino-Horizonte Medio.
B) Horizonte Temprano-Intermedio Temprano.
C) Formativo Tardío-Primer Desarrollo Regional.
D) Intermedio Temprano-Horizonte Medio.

7. El estado Chimú desarrolló una estructura política vertical y una sucesión ordenada mediante la herencia dual, según la cual uno de los hijos del soberano heredaba el poder político, mientras que

A) el poder religioso lo heredaban los hijos menores.
B) los restos del soberano eran incinerados.
C) los demás descendientes tomaban los bienes materiales.
D) los nobles brindaban tributos al nuevo rey.

8. La arquitectura Chimú tiene entre sus principales manifestaciones a la ciudadela de Chan Chan, la que destaca por sus grandes dimensiones, pero que sin embargo fue una ciudad

A) edificada en fases y no ocupada en su totalidad.
B) ocupada primero por moches y luego por chimús.
C) sin importancia política dedicada a la acumulación de excedentes.
D) dedicada exclusivamente a ceremonias religiosas.

9. El centro arquitectónico conocido como la fortaleza de Paramonga en el Intermedio Tardío se ubica en el departamento de Lima y fue edificado

A) en su primera fase por los incas y con fines defensivos.
B) a orillas del río Chillón usando principalmente la piedra.
C) con fines defensivos por la cultura Chimú.
D) por los moches para defenderse del expansionismo Wari.

10. El Segundo Desarrollo Regional es un periodo de diversificación, y difusión artesanal y comercial, en el que aparecen grupos especializados. En la sociedad chincha destacaron los

A) sacerdotes por sus funciones militares.
B) administradores de provincias alejadas.
C) pescadores y comerciantes.
D) comerciantes y planificadores urbanos.

11. Los chincha desarrollaron el comercio marítimo a gran escala; entre sus productos destaca el....., que era traído .....

A) chuño - de la costa norte.
B) charqui - de la costa sur.
C) mullu - de la costa ecuatoriana.
D) *Spondylus* - del altiplano andino.

12. Los sarcófagos de Karajía, construidos por los hombres de la cultura Chachapoyas, cumplían fines

A) funerarios. B) militares.
C) comerciales. D) económicos.

13. Wari fue una civilización andina que floreció en el centro de los Andes, aproximadamente desde el siglo VII hasta el XIII d. n. e. El Imperio Wari fue una sociedad pan-peruana que abarcó la costa, sierra y selva alta. Este gran Estado se caracterizó por

A) difundir la técnica de la cerámica.
B) fomentar el desarrollo urbanístico.
C) culminar la conquista del Chinchaysuyo.
D) impulsar la manufactura de cueros.

14. El quipu de origen Wari que apreciamos en la imagen se ha encontrado en diversos almacenes o colcas, cuya función era

A) conservar los alimentos.
B) permitir el ingreso de los ejércitos.
C) guardar información contable.
D) servir de red de contención.

15. Observe y analice la imagen representada en este vaso ceremonial y, luego, señale la alternativa correcta.

A) El dios Huiracocha fue el más importante para el Estado incaico.
B) El Dios de los Báculos es la marca iconográfica del Horizonte Medio.
C) El ser mítico chavín fue ampliamente conocido gracias a la cerámica
D) Los vasos ceremoniales fueron fundamentales en los rituales mochicas.

UNMSM 2019 - II

ACADEMIA ADUNI CREEMOS EN LA EXIGENCIA

16. En Wari predominó la economía de planificación urbana presente en cada llacta provincial. En la arquitectura del Imperio Wari, este tuvo como principales características

A) el uso exclusivo del adobe.
B) la edificación de templos en forma de U.
C) la construcción de pirámides truncas.
D) la construcción de ciudades amuralladas.

17. La propuesta de que Wari no fue un imperio, sino una confederación comercial de emporios comerciales de las sociedades del primer desarrollo regional, fue planteada por

A) Julio C. Tello.
B) Ruth Shady.
C) John Rowe.
D) Luis G. Lumbreras.

18. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello?

A) Evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
B) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
C) Seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
D) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.

19. La variedad de miembros de la clase gobernante de la cultura Chimú refleja la complejidad de un Estado expansivo. Dentro del grupo de administradores, sacerdotes y militares, afincados en las urbes, destaca el jefe regional conocido

A) fixl o miembro del sector social de alto estatus.
B) paraeng o miembro del sector social trabajador.
C) cie quich o gobernante de Chan Chan.
D) yanacona o miembro del sector esclavizado.

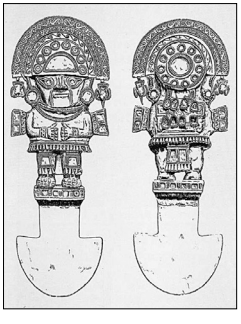
20. Los canales de irrigación de la cultura Chimú atravesaban dos o más valles. Su construcción tenía una implicancia política vinculada al control del espacio conquistado debido a que un canal

A) podía irrigar las tierras de las comunidades, de líderes regionales y de los centros administrativos.
B) de irrigación conformaba una red hidráulica de gran alcance para la siembra de maíz para la élite militar.
C) construido por los chimú demostraba la herencia hidráulica de Moche y Sicán.
D) de irrigación podía abastecer a Chan Chan permanentemente, facilitando la permanencia de los cie quich.

21. La cerámica monocroma, la arquitectura mural con frisos y las hachitas de cobre en la cultura Chimú cumplieron el objetivo de

A) ayudar a la cosecha de maíz.
B) aumentar el culto religioso.
C) servir como medio de intercambio.
D) mediar como instrumento de trabajo comunal.

22. Luego de la declinación del Imperio Wari, se produjeron diversos procesos de desarrollo en las regiones de la costa y la sierra de los Andes centrales. Una de las civilizaciones costeñas surgidas entonces fue la cultura Lambayeque, cuya experiencia en orfebrería se plasmó en objetos elaborados en oro, como el que se muestra a continuación:



ACADEMIA ADUNI CREEMOS EN LA EXIGENCIA

Luego de observar la figura, indique cuáles son las características más destacadas de la obra de estos orfebres.

A) una iconografía fantástica y el uso ceremonial del oro
B) las láminas doradas y las figuras realistas y documentales
C) la representación de la bondad y el castigo de sus dioses
D) el tramado en plata y el espacio creado para piedras preciosas

UNMSM 2019 - I

23. El señorío Chincha floreció entre los siglos XIII y XV en los valles que siglos antes habían ocupado los paracas. Si bien se dedicaron a la agricultura y a la pesca, los chinchas son reconocidos por su aptitud para la navegación y la extensión de sus relaciones de intercambio. Cuando el Tawantinsuyo inició su expansión, buscó anexarlos a su territorio, lo que logró solo después de pactar una alianza política con ellos. Para el Gobierno inca, el señorío Chincha ofrecía

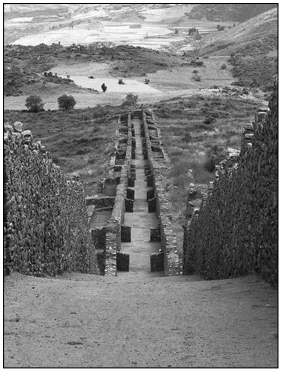
A) importantes recursos tributarios, producto de sus actividades comerciales.
B) una comunidad de expertos que podían obtener bienes preciados.
C) un territorio costero estratégico para el inicio del comercio imperial.
D) acceso a los enormes recursos acumulados por sus extensos intercambios.

UNMSM 2019 - I

24. Kuélap y el Gran Pajatén son construcciones que pertenecen a la cultura

A) Wari.
B) Chimú.
C) Chanca.
D) Chachapoyas.

25. El Horizonte Medio se caracterizó por el desarrollo de complejos urbanos en la costa y la sierra. Uno de los complejos urbanos más significativos de este periodo que representamos en la imagen fue



A) Kawachi.
B) Puruchuco.
C) Chan Chan.
D) Pikillaqta.

26. La cultura Chimú tuvo una sobresaliente organización estatal expansionista en toda la costa norte del Perú, evidenciada por

A) su alto nivel de desarrollo en orfebrería.
B) sus ciudades y caminos ubicados en los valles conquistados.
C) la presencia de yanaconas, navegantes y artesanos al servicio de la élite militar.
D) el culto a los antepasados como Tacaynamo.

27. Según el historiador Pablo Macera los chimú, además de haber sido un Estado imperial costeño, fueron sometidos por los incas liderados por el auqui

A) Pachacútec.
B) Atahualpa.
C) Túpac Yupanqui.
D) Huáscar.

28. La leyenda de fundación del reino Chimú sugiere que los orígenes de esa cultura están relacionados con la llegada a los valles de la costa norte de

A) guerreros desde la Amazonía peruana.
B) Tacaynamo a través del mar.
C) Wiracocha proveniente del desierto.
D) Naylamp y su corte.

ADUNI
CREEMOS EN LA EXIGENCIA

29. En el Estado Chimú, el cie quich era el rey considerado de carácter divino. A su muerte se realizaban un conjunto de ceremonias y posteriormente se iniciaba el orfismo mediante

A) la edificación de una nueva ciudad frente a la anterior.
B) las ofrendas en cerámica.
C) la elección de un nuevo gobernante.
D) la veneración de los restos del soberano.

30. El Intermedio Tardío es un periodo de florecimiento de manifestaciones regionales y de diversidad en cultos religiosos. En la sociedad Chincha destaca el culto a

A) una pareja de dioses que representaban el sol y la luna.
B) Wiracocha o el dios de las varas.
C) Urpihuachay vinculada con el mar.
D) Pachacámac hijo de Chinchaycámac.

31. Uno de los recursos de mayor valor en la cultura andina fue el spondylus o mullu, molusco utilizado como mediador entre los seres humanos y las divinidades. Científicamente, se ha comprobado que este molusco también fue empleado por las sociedades andinas como

A) una reserva de nácar empleada para curar enfermedades.
B) un bioindicador de perturbaciones climatológicas.
C) un indicador para el augurio de muy buenas cosechas.
D) un manjar apetecido por los dioses y los soberanos incas.

UNMSM 2018-II

32. Al periodo de los grandes reinos, señoríos curacazgos o segundo periodo de Desarrollo Regional corresponden las culturas

A) Mochica y Huancas.
B) Tiahuanaco y Chanca.
C) Chincha y Chachapoyas.
D) Chavín y Aymara.

ACADEMIA ADUNI CREEMOS EN LA EXIGENCIA

ACADEMIA

ADUNI

CREEMOS EN LA EXIGENCIA

955 148 975 | 480 0048
www.aduni.edu.pe